

REWIEVS

Antonio De Cabezon - Obras de musica para Tecla arpa y vihuela

Vol 1.
STRADIVARIUS
STR 33449

"El proyecto y este primer volumen son extraordinarios!"

Diverdi Bulletin de informacion discografica

" Teniendo en cuenta su destreza tecnica, con un limpismo mecanismo y una articulaciòn luminosa, y su domìnio estilístico, bien puede considerarse su propuesta como un ineludible referencia."

Scherzo

"Tanto en el clave, como en el òrgano, un original de 1599, realiza una autèntica recuperaciòn estilística de una altura que merece estar considerada entre la primera línea interpretativa"

Scherzo

" Astronio apunta excelèntes manèras en su prometedor primer volumen.."

El País

"..buona tecnica e gusto.....l'intavolatura dell'Ave Maria di Josquin scalda il cuore."

Musica

"...la prova dell'abilità tecnica e insieme della maturità espressiva di Astronio. Il fraseggio scorre senza asprezze e con precisione a delineare le singole voci all'interno del contrappunto..."

CD Classica

"Astronio is quite impressive, especially in his organ realizations of the dense counterpoint.....he navigates through the music with ease and grace."

Continuo U.S.A.

“ Astronio réussit a en tendre la structure sans la moindre faiblesse, avec naturel et une infinie concentration, sans debordement mais avec une vraie vie. Orgue et clavecin sont un pur enchantement.

”Diapason France



Antonio De Cabezon - Obras de musica para Tecla arpa y vihuela Vol 2.
STRADIVARIUS
STR 33450

“Interpretaciones que logran poner el denso discurso Cabezoniano con precisa claridad de planos y con gran rigor estilístico”.

Scherzo

“Muy destacable es la coherencia de Astronio en el diseno y fraseo de los glosado al teclado, del que extrae patente tensiòn expresiva y transparentes articulaciones.”

Ritmo

“Eine sehr gute produktion”

Klassik heute

Antonio De Cabezon - Obras de musica para Tecla arpa y vihuela
Vol 3.
STRADIVARIUS
STR 33451

“Las ejecuciones, tanto al clave como al organo o la regalia, nos muestran un interprete en estado de gracia que conoce a la perfeccion el programa.

Si usted todavia no se ha acercado a la obra de Cabezon, esta es, desde luego, su mejor oportunidad. No la desperdicie.”

Diverdi

“Gli interpreti sanno sempre come eseguire con la necessaria variet`a ma sempre senza trascuratezza”

The Voice

“An illuminating disc, with brilliant playing by all”

Goldberg



Johann Sebastian Bach- Dritter Teil der Klavieruebung
STRADIVARIUS 33561 2CD

“Opera straordinaria...”

*Amadeus******

“Autant dire qu’on assiste avec Astronio à une effervescente réjouissance d’esprit et de talent, à la miraculeuse rencontre entre un interprète et une œuvre, rencontre qui en iritera plus d’un et laissera les autres (dont je fais partie) pantois d’admiration.”

“La vraie nouveauté réside plutôt dans la perspective lumineuse dans laquelle l’interprète inscrit le cycle, simplicité éloquente qui semble la fruit d’une recherche intelligente et approfondie sur la rhétorique de la musique de clavier..

On appréciera la variété splendide de l’articulation au pédalier et les parti pris extrêmes du phrasé..”

Repertoire

L’interprétation la plus “visuelle” de la discographie du sublime “ Vater unser im Himmelreich”. Nette d’articulation, souple de phrasé, saturée de couleurs, cette interprétation, que certains jugeront latine, apporte une nouvelle lecture à une partition inépuisable. Astronio présente la lecture la plus colorée, la plus dramatique, la moins abstraite ...

Le Monde de la Musique



Georg Friedrich Haendel
“Vo’ far guerra” Suits of the most celebrated lessons by Mr. William
babel”
STRADIVARIUS
STR 33514

“ This is a stunning recording, both artistically and technically. Astronio is gifted with a dazzling technique that can easily stand comparison with his better-known counterparts. The music shimmers, sparkles and dances; Astronio’s ability to convey the character and emotional dynamic of a vocal line- as in “ Lascia ch’io pianga”- is incredibly beautiful, sensitive, and deeply touching without bordering on cloying sentimentality....An excellent release on all counts.

Fanfare, Jan 2003 USA

“Seine modulationsreichen, ausdrucksstarken und von eminent virtuosem Zuschnitt geprägten Klangkaskaden ziehen den Hörer vom ersten bis zum letzten Takt in den Bann”.

Wienerjournal sept. 2001



Alessandro Stradella Oratorio S.Giovanni Battista
STRADIVARIUS
STR 33626

L'interpretazione di Harmonices Mundi è notevole: si avverte la destrezza musicale nello specifico del repertorio ed il mirato senso drammatico; le voci, limpide e comunicative, stagliano i personaggi con rotondità e piena adesione alle situazioni espressive.

*Amadeus ******

Die Ausfuherendden steigern sich dann auch dementsprechend zur Hoechstform, entwaffend sind die Solisten. Aber auch das orchestre agiert sehr gut, bietet den Vokalisten alles, damit diese brillieren koennen.

So entsteht eine gelungene und sehr interessante Einspielung...

Toccata sep. 2004

Das Ensemble ‚Harmonices Mundi‘ unter Claudio Astronio liefert eine sehr schön gelungene und sehr geschlossene Interpretation von Stradellas Oratorium. Balconi in der Rolle des Johannes verfügt über eine mehr charakteristische als schöne Stimme, er müht sich aber redlich, einen überzeugenden edlen Heiligen zu geben.

Sylva Pozzer ist eine erstaunlich souveräne Salomè, ihre Interpretation lässt an stimmlicher Virtuosität und Ausdruckskraft nichts missen. Der profunde Bass von Fulvio Bettini eignet sich sehr gut für den Erode, Patrizia Vaccari ist eine solide Erodiade. Das Instrumentalensemble erfreut mit dramatisch zupackendem Spiel, reich differenzierter Continuogestaltung und schmelzendem Streicherklang. Gratulation! Das ist eine wirklich gelungene Einspielung von Stradellas legendärem Oratorium.

Klassik.kom

This may be the finest recording to date of a vocal work by Stradella

New Olde US

Johann Sebastian Bach The Leipzig Chorales

STRADIVARIUS

STR 33754

2Cds

“His is a journey of exploration, uncovering the emotional heart of each chorale and expressing the profound religious fervour which lies at the core of the music. These are arrestingly communicative performances which make use of the full range of organ colour... Astronio continues along the same lines, emphasising the vocal element in performances which are imbued with a lovely ease of movements and a penchant for a delicately-moulded phrase.”

Gramophone, april 2007

“L’articulation mèticuleuse d’Astronio fait chanter la polyphonie et l’ensemble dégage une vraie ambiance méditative..”

Diapason 2007

“La fantasia saggia ma vivace di Astronio, affidata a un fraseggio di grande rispetto e rigoroso ma reso di continuo rinnovato, respira nel gioco di abbellimenti e variazioni dal felice sapore discorsivo.”

Suonare 2007

His playing is supple and fluid, giving the music plenty of time to breathe and unfold.

The listener is very much aware of the organ's physicality -- the rush of air moving through the pipes, the sound of the instrument's mechanics -- and for anyone easily annoyed by those peripheral sounds, this album would not be ideal. Astronio, however, embraces the sounds as part of the real experience of the music, and they do indeed give the recording an immediacy and have a nearly tactile effect. Astronio's nuanced playing, the strong character of the instrument itself, and the fine choral performances make this an outstanding account of some of **Bach's** most subtle and affecting works.

All Music Guide 2008